


SAURE GUMMERN

Geerer Schrittsche
Riedblues, Sterwelieder un Danzmusik





Geerer Schrittsche

Text & Musik: Bodo Kolbe

Isch wor mit siebzech Jahr
in de Danzschul Hinnerdier.
Die hot gehaße, so wie se wor,
un die Fraa Hinnerdier, die segt zu mir:

"Herr Kolwe, gehn se mol her.
Sie sin die Fraa, un isch bin de Mann.
Isch zeisch Ihne jetz ein Schritt,
den mer uff jeden Tanz danze kann."

Isch hab den Schritt gleich kapiert.
Guck do, es leeft wie geschmiert:
Amol räschds, amol links,
dann en Wechselschritt,
un sie danzt Geerer Schrittsche mit mir,
un isch danz Geerer Schrittsche mit.

Sie danzt Geerer Schrittsche mit mir,
net mim Fritz un net mim Franz.
Un isch danz Geerer Schrittsche mit ihr,
un mir danze's uff jeden Tanz.

Sie wor e Diva aus de große Stadt;
so e Schönheit hatt isch nie geseh,
denn moi Heimat un moi Fiiß sin platt,
un sie wollt mit mer danze geh.

Sie danzt wie e Fedder,
un isch danz wie en Bär.
Isch könnt nie mit ihr danze,
wann des Geerer Schrittsche net wär.

Sie is beim Danze so siiß.
Isch tret ihr nie uff die Fiiß:
Amol räschds, amol links,
es geht so wunnerbaa.
So en klaane Schritt fer die Menschheit,
so en große Schritt fer uns zwaa.

Kimmt de Dood zu mir,
kloppt an moine Dier,
seg: "Bodo, zieh doi Danzschuh oo,
danz de letzte Tango mit mir.

Er segt: „Isch danz Geerer Schrittsche mit dir,
net mim Fritz un net mim Franz.
Un du danzt Geerer Schrittsche mit mir,
un mir danze doin letzte Tanz."

Deshalb danz Geerer Schrittsche mit mir.
Mir danze's die ganz Nacht.
Un isch danz Geerer Schrittsche mit dir,
bis de neie Moije erwacht.

Schickt misch in die Höll

Text: Bodo Kolbe, Musik: Trad./Kolbe

Wann isch sterb, dann schickt misch in die Höll.
Wann isch sterb, dann schickt misch in die Höll.
Schickt misch net in Himmel,
isch hasse des Gebimmel.
Wann isch sterb, dann schickt misch in die Höll.

Im Himmel gibt's kaan Blues un gibt's kaa Bier.
Im Himmel gibt's kaan Blues un gibt's kaa Bier.
Sie singe "Hosianna"
un saufe nur noch Manna.
Wann isch sterb, dann schickt misch in die Höll.

Im Himmel sin nur Parre un de Pabst.
Im Himmel sin nur Parre un de Pabst.
Isch will nur dort rin,
wo moi Freunde sin.
Wann isch sterb, dann schickt misch in die Höll.

Wann de sterbst, kumm zu mer in die Höll.
Wann de sterbst, kumm zu mer in die Höll.
Un wann mer kalt wie Eis wern,
hier dun mer widder heiß wern.
Wann de sterbst, kumm zu mer in die Höll.

Isch hab gedraamt

Text & Musik: Volker Cezanne

Isch hab gedraamt, isch wär en Scheich,
en Wüstesohn im Wüstereich.
Isch tät schwimme in Geld un Öl,
hätt zeh Ferraris, awwer net es schnellste
Rennkamel.

Isch hab gedraamt, isch wär im Management,
e groß Tier, des jeder kennt.
Isch tät manage so schnell, wie's geht,
tät renne un hetze, awwer isch käm immer zu
spät.

Isch hab gedraamt, isch wär im karibische Meer,
uff ner klaane Insel, kaans, sonst kaaner mehr.

Isch tät lewe, ohne daß isch misch quäl,
awwer hätt kaan Freidaach, dem isch en gude
Witz erzähl.

Isch hab gedraamt, isch wär de Nikolaus
mit em lange Bart, ganz weiß un kraus.
Isch hätt für jeden e Geschenk im Sack,
doch isch hätt niemand, der mir e Päcksche
packt.

Bin uffgewacht un draam net mehr
von Nikoläus, Ferraris un Manager.
Du bist bei mir, un isch hab disch im Arm,
des is viel schenner wie im schennste Draam.

Wann se misch küßt

Text & Musik: Bodo Kolbe

Isch steh widder uff
un bin gleich gut druff,
wann se misch küßt,
oh wann se misch küßt.

Isch bleib rank un schlank,
hab Benzin im Tank,
wann se misch küßt,
oh wann se misch küßt.

Wann se misch küßt,
danz isch de ganze Daach Twist.
Wann se misch küßt,
oh wann se misch küßt.

Isch bleib immer jung,
isch hab immer Schwung,
wann se misch küßt,
oh wann se misch küßt.
Isch werr niemals alt,

isch werr niemeh kalt,
wann se misch küßt,
oh wann se misch küßt.

Wann se misch küßt,
lig isch heit net dood im Bett!
Wann se misch küßt,
werr isch niemeh faul un fett!
Doch sie küßt misch net,
doch sie küßt misch net.

De Gorilla aus'm Frankfurter Zoo

Text & Musik: Bodo Kolbe

De Gorilla aus'm Frankfurter Zoo
hegt mer die Brill vun moine Nas,
schnappt die Schlüssel fer moi Cabrio,
schlägt die Dier zu un gibt Gas.

Im Nausgeh noch segt des Gorillavieh:
"Gell, moin Bub! Do bist de baff!
Isch werr im Westend in doi Villa zieh,
du bleibst hier un machst de Aff!"

Isch hock im Käfish un hab moi Ruh
de liewe, lange Daach.
Die Kinner schmeiße mir Banane zu,
mehr wie isch maach.

De Gorilla aus'm Frankfurter Zoo
wohnt jetz im Westend in moim Bungalowoo,
hält um die Hand vun moine Freundin oo,
kassiert moi Kohle in moim Büro.

Er hockt im Büro, hat en Haufe Stress
de liewe lange Daach.
Hat große Ärjer im Big Business,
mehr wie er maach.

Er is net glücklich un is net zufriede,
de Gorilla aus'm Frankfurter Zoo.
Vun moine Freundin is er schon geschiede,
soin Psychjater macht aach net froh.

Isch hoek im Käfisch un hab moi Ruh
de liewe lange Daach.
Mit moim Wärter bin isch längst "per Du",
mir kriehn niemals Krach.

De Gorilla aus'm Frankfurter Zoo
hagt mer die Brill vun moine Nas.
Er schnappt die Schlüssel fer moi Cabrio,
schlägt die Dier zu un gibt Gas.

Dicker Bub vum diefe Ried

Text & Musik: Bodo Kolbe

Dicker Bub vum diefe Ried
ess doim diefe Deller leer.
Dicke Bohne, dicker Bub!
Im Dippe sin noch mehr.

Dicker Bub vum diefe Ried
ess jetz endlich doi dick Supp.
Dicker Bub vum diefe Ried,
werrst nie en dinne Bub.

En Löffel fer de Babba,
en Löffel voll fer misch.

En Löffel fer die Mama,
en Löffel voll fer disch.

Dicker Bub vum diefe Ried
baß jetz bloß e bißje uff,
sunst kimmt uff doi
Sunndaachshemd
en fette Flecke druff.

Dicker Bub vum diefe Ried
schluck soviel mer schlucke kann.

Dicker Bub vum diefe Ried
werrst nie en dinne Mann.

En Löffel fer de Babba,
en Löffel voll fer misch.
En Löffel fer die Mama,
en Löffel voll fer disch.

Dicker Bub vum diefe Ried
geht jetz endlich in die Fremd,
läßt den diefe Dippe doo
un soi Sunndaachshemd.

De Dippe mit Bohne-Walzer

Text: Bodo Kolbe/Trad. Musik:Trad.

Wann do en Dippe mit Bohne steht
un do en Dippe mit Brieh,
do laß isch den Dippe mit Bohne steh
un danz mit moiner Marie.

Wann do en rode Ferrari fährt
un do en Golf GTI,
do laß isch den rode Ferrari fohrn
un danz mit moiner Marie.

Mariesche mit dem Zellriekopp,
allee hopp, allee hopp, allee hopp.

Un wann moi Händy ganz laut schellt,
es schellt so laut wie noch nie,
do schmeiß isch moi Händy in's nächste Klo
un danz mit moiner Marie.
Mariesche mit dem Zellriekopp,
allee hopp, allee hopp, allee hopp.

Antipode Blues

Text & Musik: Volker Cezanne

Is mir kalt, dann is dir heiß.
Is mir warm, bist du wie Eis.
Saach isch hüh, dann sachst du hott.
Bleib isch hier, dann gehst du fort.

Bin isch müd, dann bist du wach.
Bin isch stark, dann wirst du schwach.
Saach isch ja, dann sachst du naa.
Bist du ganz Mann, bin isch ganz Fraa.

Mir soin wie Pole am Magnet,
wie Gas un Brems von em Moped.
Mir gehörn zusamme wie die Worscht zum Brot,
wie's Lewe zum Dood.

Willst du doi Ruh, dann hab isch Lust.
Bist du lustisch, hab isch Frust.

Will isch Frieden, willst du Streit.
Bist du nah, bin isch ganz weit.

Mir soin wie Pole am Magnet,
wie Gas un Brems von em Moped.
Mir gehörn zusamme wie die Worscht zum Brot,
wie's Lewe zum Dood.

Will isch Gummern, willst du Worscht.
Hab isch Hunger, hast Du Dorscht.
Bist du fleißisch, bin isch faul.
Bist du fresch, krieg isch uff's Maul.

Mir soin die Pole am Magnet,
wie Gas un Brems von em Moped.
Mir gehörn zusamme wie die Worscht zum Brot,
wie's Lewe zum Dood.

Verrickt nach Nikotin

Text: Bodo Kolbe Musik: Trad'.

Uuuuh, isch bin verrickt nach Nikotin,
uuuuh, bin so verrickt nach Nikotin!
Isch brauch die Glut in moine Schnut,
des macht net fett und duut im Blut so gut.
Uuuuh, isch bin verrickt nach Nikotin.

Isch raach, isch raach die Zigarette.
Isch raach, isch raach die Zigarette!
Offe Lung un e offe Baa,
kumm, moi Klaa, un steck der aa oo aa
un raach, raach disch zum Skelett.

Uuuuh, isch bin verrickt nach Nikotin.
Uuuuh, bin so verrickt nach Nikotin.
Isch raach jed Sort, un soin moi fort,
werd selbst gedreht odder Lord geschnorrt.
Hauptsach, es kitzelt uff de Zung,
un es bitzelt in de Lung.

Bubsche guck, da vorne leit en Kippe.
Bubsche geh un heb en uff. Babba naa!
Isch soin zu faul zum bicke,
geh doch hie un heb en selwer uff.

Uuuh, isch bin verrickt nach Nikotin.
Uuuh, bin so verrickt nach Nikotin!
Isch brauch die Glut in moine Schnut,
des macht net fett und duut im Blut so gut.
Uuuh, isch bin verrickt nach Nikotin.

¹ "Bubsche quck..." ist eine in der Nachkriegszeit im südheßsischem Volksmund entstandene Parodie auf "Sentimental Journey" von Bud Green, Les Brown und Ben Homer.

Viel zu dicke Zigann

Text & Musik: Bodo Kolbe

Manche raache viel zu dicke Zigann,
esse viel zu viel un viel zu fett,
liewe starke Fraue, viel zu starke Schnäpse,
werrn uralt un sterwe sanft im Bett.

Annern lewe nur von Vitamine,
nie e Fraa un nie e Sticksche Fleisch,
niemals Nikotin, kaan Droppe Alkohol,
un sin mit Ofang verzisch schun e Leisch.

Isch hör jeden Freidaach uff zu qualme,
hör samsdaachs uff mit Schtäiks un Coantroo,
hör jeden Sunndaach uff, disch zu liewe,
un fange mondaachs alles widder oo.

Die Ärzte saache all: "Macht Schluß mit Raache!
Macht Schluß mit Sex un Fett un Alkohol!
Dann könnt er hunnert Jahr werrn!",
doch mer dut sisch fraache,
warum mer dann noch hunnert Jahr werrn soll?

Manche sterwe schnell un annern langsam,
de aa als Greis, de anner schun als Kind.
Isch sterwe seit dem Daach,
an dem isch uff die Welt kam,
indem isch langsam hinnerm Blues verschwind.

Hier hab isch moi Ruh

Text & Musik: Volker Cezanne

Wann isch emol dood bin un kaan Mucks mehr mach,
isch im dunkle Sarsch lei, ganz oigezwängt un flach:
wann isch unner de Erd lei, un niemand misch vermißt,
kaaner an misch denkt, kaan Mensch moi Blumme gießt:

Dann stell isch mir vor, was grad uff de Welt bassiert,
ob moin Nachbar widder Löscher bohrt bis die Nacht un vier,
ob de Wasserhahn im Bad noch drobbt, odder quietscht e Dier,
doch hier hab isch moi Ruh, so schee totenstill is hier.

Wann isch uff'm Friedhof lei, in moin diefe Grab,
isch vor lauter Einsamkeit die Werm zum Esse lad;
wann isch immer derrer werr un nur noch Knoche bin,
kaan Worm mehr an misch denkt, dann mach isch Weeht Wotschin.

Dann stell isch mir vor, was grad uff de Welt bassiert,
ob die Uroma laut Fernseh guggt, springt e Katz grad uff's Klavier,
ob die Fraa ihrn Höhepunkt hat in de Wohnung üwwer mir.
Wie isch die Grabesstille lieb, so schee totenstill is hier.

Wann isch schun lang dood bin, un isch gor net waaß,
hab isch jetz mim liewe Gott odder mim Deiwel Spaß.
Wann de Friedhofswärter mir de Grabstaa klaut,
un e Baugesellschaft e groß Hochhaus uff mir baut:

Dann waaß isch genau, was grad uff de Welt bassiert;
daß da owwe aaner Löscher bohrt bis die Nacht um vier;
daß en Wasserhahn im Bad drobbt, un do quietscht e Dier;
daß e Uroma laut Fernseh guggt, un e Katz springt uff's Klavier;
daß en Mann soin Höhepunkt hat in de Wohnung üwwer mir:
Ja, hier hatt isch moi Ruh, so schee totenstill wor's hier.

Un die Moral von der Geschischt:
Fer die ewisch Ruh zu sterwe, lohnt sich nicht.



Schmeißt misch in de Ozjan

Text: Bodo Kolbe, Musik: Trad².

Schmeißt misch in de Ozjan,
schmeißt misch in's diefe Meer.
Wann isch erst emol dood soin,
schwimm isch bestimmt net mehr.
Isch sinke immer diefer,
immer weiter weg vun hier,
un drunne uff em Meeresgrund
flirt e Meerjungfrau mit mir.

Hering ziehn dorsch's Wasser,
Haifisch hinnerher.

De Blauwal un de Grauwal
kümmert's schun lang net mehr.
Es Traumschiff schwimmt noch owwe,
die Titanic ligt schun hier.
Hier drunne uff em Meeresgrund
flirt e Meerjungfrau mit mir.

Hier bin isch schee im Schatte,
hier dun isch niemeh friehr'n.
Im Dindefisch soim Gadde
gehn isch dann spaziern.

Er segt zu mir:
"Kumm, bleib doch hier.
Hier drunne uff em Meeresgrund
flirt e Meerjungfrau mit dir.

Drum schmeißt misch in de Ozjan,
schmeißt misch in's diefe Meer.
Wann isch erst emol dood soin,
schwimm isch bestimmt net mehr.

Un wann isch net mehr ufftauch,
bleib isch ewisch hier bei ihr.
Hier drunne uff em Meeresgrund
flirt e Meerjungfrau mit mir.

Isch wollt, isch wär
im diefe Meer.

Schmeißt misch in de Ozjan.

² Die Zitate stammen aus "Octopus's Garden" von
Richard Starkey.

Stiwwelsche muß sterwe

Text & Musik: Trad.

Stiwwelsche muß sterwe,
wor noch so jung, jung, jung.
Stiwwelsche muß sterwe,
wor noch so jung.

Wann des der Absatz wißt,
daß der Stiwwel sterwe mißt,
dät er sich kräme bis in de Dood.

Schloofliedsche

Text & Musik: Bodo Kolbe³

Schloof, moi Kind, es is schun spät.
Schloof, moi Kind, de Wind, der weht.
Schloff, moi Kind, die Zeit vergeht
geschwind so wie de Wind.

Moije Kind, do bist de alt.
Moije weht de Wind so kalt.
Moije kimmt de Dood schun bald
geschwind so wie de Wind.

Schloof, moi Kind, es is schun spät.
Schloff, moi Kind, de Wind, der weht.
Moije, wann die Sunn uffgeht,
do kimmt en neie Daach.

³ Das "Schloofliedsche" wurde von Ellen Teschner im
Stile Diabellis für vierhändiges Klavier arrangiert. Der
Mittelteil ist das Trio in c-moll von Anton Diabelli.

Was Bessers wie de Dood

Text: Bodo Kolbe Musik: Trad.

Es wor schun Herbst, wie de Müller sacht:
"Esel, du werst alt. Du werst bald geschlacht!"
Da haut de Esel ab uff's Gradewohl,
denn was Bessers wie de Dood finst de allemol.

De Jachdhund wor fer die Jachd zu schlapp.
Wie de Ferschder maant: "Den schieß ich ab!",
rennt de Jachdhund fort uff's Gradewohl,
denn was Bessers wie de Dood finst de allemol.

De Kater hatt schun de Strick um's G'nick,
im letzte Aacheblick zigt er de Kopp zurick
un segt de Katz un de Maus "Leb wohl",
denn was Bessers wie de Dood finst de allemol.

De Gockel sollt in die Hühnersupp,
weil er des net wollt, zigt er mit im Trupp.
In de Hühnersupp werd 's kaam Gockel wohl.
Un was Bessers wie de Dood finst de allemol.

Als Musikant kimmt mer dorsch's Land,
in einem fort vun Ort zu Ort.
Sie spiele fer die Leit vun Zeit zu Zeit,
un wann se net gestorwe sin, lewe se noch heit.

Sie wollte fort nach Bremen hie;
in die groß Stadt kumme se nie.
Sie ziehn dorsch's Land uff's Gradewohl,
un sie spiele immer so, als wär's es letzte Mol.

Komm, moin Schatz

Text & Musik: Volker Cezanne

Komm, moin Schatz, es is Zeit.
Komm, moin Schatz, unsern Weg is noch weit.
Die Musik is aus, un des Fest is vorbei.
Mir saache "Tschüß" un gehn haam, mir zwei.

Komm, moin Schatz, drauße werd 's hell.
Komm, moin Schatz, die Zeit vergeht viel zu schnell.
Isch geb der moi Hand, un du kriest noch en Kuß.
Ach wie schad, daß alles mol rungehe muß.

Komm, moin Schatz, es is Daach.
Komm, moin Schatz, horch, de Gockel macht Krach.
Isch leesch misch zu dir in's warme Bettdeck enoi.
De Gockel kräht weiter, un mir schlafe oi.

Vallebona 21.10.97 (16:08-16:15 Uhr)

Musik: Cezanne, Kallmayer, Kolbe



Aufgenommen im Wohnzimmer der Casa Scudier in Vallebona/Ligurien vom 19. bis 21. Oktober 1997 und in den DIGworz Studios in Mörfelden von März bis September 1998.

SAURE GUMMERN *Georen Schnittliche*

Arrangements: Saure Gummern

Bläser- und Streicherarrangements: Annemarie Roelofs

Klavierarrangement: Ellen Teschner

Aufnahme: Siggli Heidecke

Abmischung: Volker Cezanne

Produktion: Bodo Kolbe

Layout: JoFo DTP Klaus Forster

Fotos: Siggli Heidecke

